

N.S.D.

CENTRO FORMAZIONE
ARTE E SPETTACOLO
PERCORSO FORMATIVO ACCADEMICO
DANZA · CANTO · PERFORMING



EVENTI
IN
DANZA

NON SOLO BALLERINI. ARTISTI.

**FORMAZIONE PROFESSIONALE PER GIOVANI
ARTISTI DELLA DANZA E DELLO SPETTACOLO**

Un triennio intensivo per sviluppare tecnica, presenza scenica, creatività e strumenti professionali.

Percorso professionale triennale
14-20 anni · 35 ore settimanali

N.S.D. ACADEMY



01

Non formiamo solo ballerini. Formiamo Performer

PERCHE' N.S.D.

01

TECNICA

Classico, contemporaneo, moderno, repertorio

02

PERFORMANCE

Teatro, musical, palco, produzioni

03

CREATIVITA'

Composizione, coreografia, drammaturgia

04

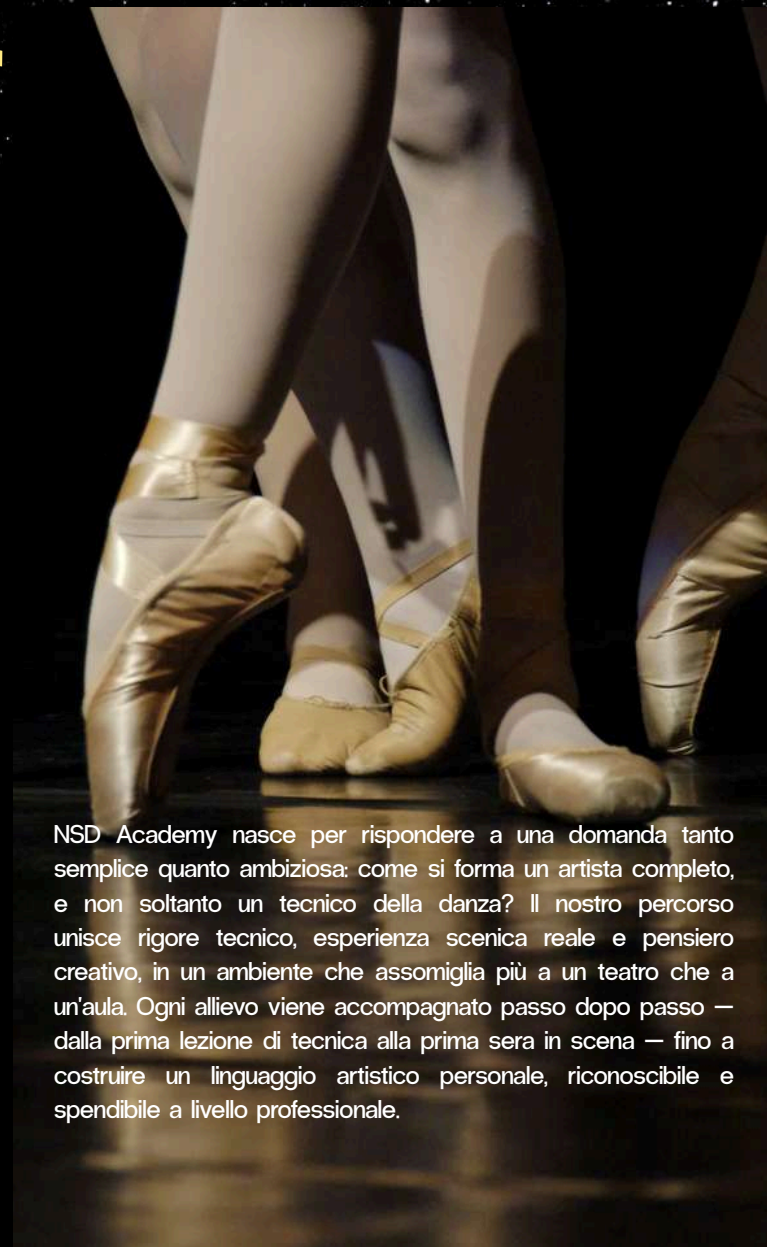
CULTURA

Musica, anatomia, storia della danza e del teatro

05

PROFESSIONALITA'

Esperienza scenica, lavoro con professionisti, portfolio/showreel



NSD Academy nasce per rispondere a una domanda tanto semplice quanto ambiziosa: come si forma un artista completo, e non soltanto un tecnico della danza? Il nostro percorso unisce rigore tecnico, esperienza scenica reale e pensiero creativo, in un ambiente che assomiglia più a un teatro che a un'aula. Ogni allievo viene accompagnato passo dopo passo — dalla prima lezione di tecnica alla prima sera in scena — fino a costruire un linguaggio artistico personale, riconoscibile e spendibile a livello professionale.

02

COSA SI STUDIA

Un linguaggio multidisciplinare

La danza è il centro. Lo spettacolo amplia il campo.

DANZA

- Classico
- Contemporaneo
- Modern
- Repertorio
- Flamenco
- Urban / Commercial

CREAZIONE

- Composizione
- Coreografia
- Drammaturgia

PERFORMANCE

- Teatro
- Musical
- Heels
- Tip Tap
- Danze Caraibiche

CULTURA DELLO SPETTACOLO

- Musica
- Storia della musica, della danza e del teatro
- Anatomia
- Costume e trucco
- Illuminotecnica



03

IL TRIENNIO



35 ore. Ogni settimana.

Un'intensità che diventa esperienza.

01

PRIMO ANNO

Costruire le basi tecniche e ampliare il linguaggio.

02

SECONDO ANNO

Approfondire repertorio, scena e interdisciplinarietà.

03

TERZO ANNO

Consolidare identità artistica e strumenti professionali.



~1.350 ORE / ANNO



Lunedì → Venerdì

04

Chi ti accompagna

Volti, esperienze e competenze.

I DOCENTI



LINO VILLA

Direzione artistica

Coreografo docente e formatore di danza moderna, pilates vocale coach di canto e direttore artistico del teatro Giglio di Inzago. Formazione presso Ida international dance association, presso ASI e libertas.

Collabora con coreografi internazionali come mia Molinari, Virgilio pitzalis Ludmill Cakalli e non solo.

Coreografo dell' Arena di Verona e di compagni internazionali come Operaline e Opera Futura.

Al suo seguito è stato autore e coreografo di programmi TV e collabora ancora oggi con svariati programmi televisivi.



GIOVANNA VILLA

Direttrice

Direttrice commerciale e amministrativa, dell'accademia, responsabile e tutor dei ragazzi non locali, referente pubbliche relazioni con il mondo della danza, responsabile relazioni esterne.

Chi ti accompagna

Volti, esperienze e competenze.

I DOCENTI



LAURA CACCAMO

Danza Moderna, Video dance

Ballerina professionista nata il 27/10/1996 a Segrate. Inizia il suo corso di studi in tenera età, arrivando a perfezionarsi e conseguendo il diploma riconosciuto CSEN nel 2017, in una delle accademie multidisciplinari milanesi più importanti, la Spid Dance Academy.

Durante l'ultimo anno di studi scelta come assistente della Direttrice Artistica Marta Levis, fino al 2018, iniziando a muovere i primi passi nel mondo lavorativo.

entrando a far parte nel Cast Artistico di "Mambo Italiano il Musical" presso Teatro San Babila, Milano.

Proseguendo la sua carriera di ballerina inizia a farsi spazio anche nell'ambiente commerciale, tramite eventi e videoclip, senza mai abbandonare il teatro continuando a danzare prima in una compagnia emergente milanese e poi nelle produzioni del direttore artistico Lino Villa.



MIA MOLINARI

Danza Moderna

Mia Molinari è una delle danzatrici e coreografe più note e apprezzate del panorama italiano.

Nata a Piacenza, inizia a studiare danza classica a soli sei anni. La sua formazione si perfeziona al Teatro Nuovo di Torino e al Ballet Nacional de Cuba, portandola a debuttare nel corpo di ballo dell'Arena di Verona.

Negli anni '90 e 2000 conquista la grande popolarità come prima ballerina nei principali show televisivi di RAI e Mediaset, tra cui Fantastico, Serata d'Onore, Buona Domenica e Volami nel Cuore. Il suo stile unisce un rigoroso controllo tecnico a una forte carica espressiva e moderna.

Accanto all'attività teatrale e televisiva, si dedica da anni con dedizione all'insegnamento. Già maestra nel talent Amici nel 2011, lavora oggi come docente, coreografa e giurata nei più importanti concorsi e stage di danza in Italia.

Un'artista completa che ha fatto della passione, della disciplina e del rigore i pilastri della sua carriera.

04

Chi ti accompagna

Volti, esperienze e competenze.

I DOCENTI



JESSICA RAPELLI

Danza Classica

Inizia i suoi studi artistici all'età di 5 anni, nel 2008, completa la sua formazione con il biennio di perfezionamento in danza classica accademica, presso il Centro Studi Coreografici Teatro Carcano di Milano, sotto la direzione di Margarita Smirnova. Si perfeziona con Prisca Picano, vince numerose borse di studio e concorsi in danza classica e contemporanea e dal 2014 diventa Membro del Consiglio Internazionale della danza CID UNESCO. E' danzatrice presso il Teatro alla Scala di Milano nelle produzioni d'opera quali Manon, Les Troyens, Aida, L'enfant et les sortilèges, Die Zauberflöte, Madama Butterfly che apre la stagione scaligera 2016/2017, Die Meistersinger Von Nürnberg e Francesca Da Rimini al fianco di grandi registi e coreografi. Nel 2019 partecipa con il Teatro alla Scala alla Tournée in Cina danzando nella produzione d'opera Die Zauberflöte. E' nel corpo di ballo presso il Teatro dell'Opera di Firenze Maggio Musicale Fiorentino per la produzione Faust con la regia di David McVicar e coreografie di Michael Keegan Dolan. E' danzatrice nella produzione Turandot presso il Gran Teatro Puccini a Torre del Lago e nella produzione Le Fate di G. A. Ristori presso il Teatro Ekhof a Gotha in Germania. Collabora con l'Orchestra Sinfonica e Barocca Giuseppe Verdi di Milano a numerose produzioni quali Cenerentola, La Bella Addormentata, Excelsior, Shéhérazade, Coppélia, Una sera con J. P. Rameau e Barock Dance danzando ruoli da solista. Partecipa al programma televisivo Danza con Me di Roberto Bolle danzando coreografie di Massimiliano Volpini.



MATTIA CUDA

Danza Contemporanea, Heels

Coreografo e danzatore freelance internazionale. Dopo la sua formazione presso centri di fama mondiale come l'"Ecole- Atelier Rubra Béjart" e la sua carriera come solista presso il "Ballet Palm Beach" di Miami, decide di avvicinarsi alla coreografia e all'insegnamento. Coreografo non solo di realtà coreutiche ma anche di videoclip musicali e preparatore di Ginnastica Artistica e Acrogyim.

Chi ti accompagna

Volti, esperienze e competenze.

I DOCENTI



CHRISTIAN CARUBELLI

Danza Contemporanea, Danza Moderna

Christian Carubelli è un ballerino, coreografo e docente tra i più stimati del panorama del Modern-Jazz e del Contemporaneo in Italia e all'estero.

Formatosi attraverso un percorso di studi rigoroso sia nella danza classica sia nelle tecniche moderne, Carubelli ha sviluppato uno stile personalissimo, riconosciuto per la sua spiccata dinamicità, l'espressività drammatica e la cura della linea corporea. Nel corso della sua carriera ha lavorato come performer in importanti produzioni teatrali, musical e programmi televisivi sia sulle reti RAI che Mediaset.

Accanto all'attività di danzatore, ha conquistato un ruolo di primo piano come coreografo e pedagogo. È docente ospite nelle più prestigiose accademie di danza italiane e viene costantemente invitato a dirigere stage e masterclass nei più importanti festival di danza internazionali.

Oggi Christian Carubelli è un punto di riferimento per la formazione dei giovani danzatori, noto per la sua capacità di unire la precisione della tecnica classica alla forza e all'emotività della danza moderna.



MISTER BYRON

Hip Hop

Mr. Byron (all'anagrafe Byron Clairicia) è un ballerino, coreografo e docente di fama internazionale, figura di spicco e vero e proprio punto di riferimento per la cultura Hip Hop e la Street Dance.

Nato a Parigi e con origini caraibiche (della Martinica), cresce immerso nei ritmi della sua cultura, sviluppando fin da giovanissimo uno stile versatile che spazia dall'Hip Hop alla House Dance, passando per Popping e Locking.

La sua carriera vanta collaborazioni di altissimo profilo: ha partecipato al celebre film The Dancer di Luc Besson, a produzioni su MTV e, in Italia, è diventato un volto noto al grande pubblico partecipando come ballerino professionista al programma Amici di Maria De Filippi. Ha lavorato anche come testimonial e ballerino per importanti brand internazionali come Nike, Freddy e Dimensione Danza.

Oggi Mr. Byron è considerato un Maestro di livello mondiale: viaggia costantemente tra Europa e America come docente, coreografo e giudice in alcuni dei concorsi e festival di danza urban più prestigiosi al mondo, trasmettendo la vera essenza e le radici della cultura street alle nuove generazioni.

04

Chi ti accompagna

Volti, esperienze e competenze.

I DOCENTI



SONIA MICARO

Danza del ventre

Dopo aver frequentato corsi di diverse discipline come danza contemporanea e hip hop, Sonia arriva all'incontro con la danza del ventre nel 2006, innamorandosene.

Da quell'anno non ha mai smesso di studiare e formarsi, frequentando corsi e seminari con Maestri Nazionali ed Internazionali di Danza Orientale e approfondendo anche altri stili come la Tribal Fusion e il Bollywood.

Ha partecipato a diversi Festival Nazionali ed Internazionali e conta innumerevoli esibizioni.

Nel 2013 entra a far parte del cast di una delle più famose compagnie di danza del ventre del mondo, "Bellydance Evolution" sotto la direzione artistica di Jillina Carlano per il Tour Europeo (Austria, Grecia, Italia) dello spettacolo "Dark Side of the Crown".

E' stata direttrice artistica della compagnia Foèsia Bellydance Company con cui ha portato in scena in diversi teatri della Lombardia lo spettacolo "Maya's Dream".

Insegnante certificata AICS e CSEN, ha cominciato ad insegnare nel 2011 e ad oggi insegna in diverse scuole della provincia di Milano e Bergamo.

E' ballerina, coreografa e direttrice artistica della compagnia di danza orientale e fusion Naiad Group. Co-organizzatrice dell'Oriental Flair Weekend.

Adora portare in scena in teatro coreografie di impatto che riescano ad affascinare il pubblico.

Il suo obiettivo é quello di far scoprire quanto é meraviglioso il mondo della danza orientale anche alle persone più scettiche.



ALESSANDRO LICAUSI

Danze Caraibiche

Insegnante Diplomato Libertas Maestro Liv. Oro nelle Danze Caraibiche.

Insegnante Diplomato Libertas in Pilates.

Vincitore di varie competizioni nazionali: CIRCUITO BACHATA, GRAND PRIX SALSA, TROFEO CUBA, Campione italiano ALL STARS CUP 2020, Campione Europeo LATIN DANCE LEAGUE - The Summit 2022.

Artista professionista di Salsa e Bachata.

Ospite in congressi nazionali e internazionali: EUROPE BACHATA FESTIVAL, PASSIONE BACHATA CONGRESS, UNION LATINA EUROPEA, STARS TOUCH FESTIVAL CORSE e tanti altri.

In attivo oggi come docente di Danze Caraibiche e Pilates in varie scuole dell'hinterland Milanese.

Chi ti accompagna

Volti, esperienze e competenze.

I DOCENTI



BEBA RAMOS

Commercial, Reggaeton, Flamenco

Ballerina, insegnante di danza e coreografa. Yellinek Silvera Ramos (in arte Beba) nasce a Caracas (Venezuela) il 11 agosto 1979.

Inizia a danzare con 4 anni. L'amore per la danza l'ha portata a viaggiare per tutto il mondo, conoscendo e studiando oltre 70 stili di danza diversi, e lavorando come coreografa. Sempre molto sportiva fa contemporaneamente nuoto agonistico e diversi sport di combattimento tra quelli Kick Boxing e Boxe. Nel 2011 crea la disciplina Balla&Brucia® e registra il suo marchio. Ad oggi il brand è in rapida espansione in tutto il territorio italiano e in Europa e America. Beba continua a studiare spostandosi in tutta Italia ed Europa per rimanere sempre aggiornata nel mondo della danza e del Fitness.

Nel periodo di pandemia diventa virale con le sue dirette di danza e fitness sui social, raggiunge così in pochi mesi 1.000.000 di followers e diventa influencer. Si specializza nella perdita sicura e responsabile del peso corporeo con il suo prodotto più gettonato "THE CHALLENGE" anche nella cura del proprio corpo con prodotti di bellezza da lei sviluppati. Ha scoperto il flamenco come suo primo grande amore nella danza, iniziando a ballare a livello professionale a 16 anni in Venezuela con la bailaora Rocío Rodríguez. Ha studiato con importanti maestri come Cristóbal Reyes (zio e maestro di Joaquín Cortés) e membri della famiglia Cortés. Ha lavorato per anni come ballerina di flamenco in un noto tablao nei Caraibi (sull'isola di Margarita) e in spettacoli dal vivo.

Si è specializzata nello studio dei palos, delle percussioni e nell'uso del mantón (lo scialle)



LUCA SPADARO

Musical, TipTap

Luca Spadaro è un eclettico performer, ballerino e docente, figura di riferimento nel mondo del musical, del Modern Jazz e del Tip Tap.

Nato a Milano, inizia a studiare danza classica e moderna a quindici anni, ampliando ben presto la sua formazione al canto, alla recitazione e al tip tap. Dalla fine degli anni '90 lavora intensamente come ballerino per la televisione, concerti (come il tour di Claudio Baglioni a San Siro), opere e grandi eventi teatrali.

La sua carriera trova la massima espressione nel teatro musicale d'eccellenza: fa parte del cast di grandi produzioni firmate dalla Compagnia della Rancia e stage internazionali, tra cui A Chorus Line, Cats, Grease, Happy Days, Hairspray e Pinocchio (con cui si esibisce anche a New York e Seoul), fino a interpretare il ruolo di Bobby C. nel celebre musical La Febbre del Sabato Sera.

Parallelamente alla carriera da performer, Luca Spadaro è un appassionato docente. Insegna in rinomate accademie e scuole di danza milanesi e nazionali, dove propone corsi di Modern Jazz, Fusion e Tip Tap, trasmettendo agli allievi una preparazione completa da vero "tripla minaccia" del musical (danza, canto e recitazione) con grande energia e rigore metodologico.

04

Chi ti accompagna

Volti, esperienze e competenze.

I DOCENTI



VERONICA VITALI

Musica e Storia della Musica

Professoressa e docente laureata al conservatorio.
Docente di musica e Storia della musica, direttrice della Corale80



MIRELLA RANZAN

MakeUp, Storia Del Costume,
Costumistica

Costume Designer e MakeUp Artist.

Dopo gli studi artistici intraprende la carriera come computer grafica e web master per una multinazionale di videogiochi, ma nel frattempo studia presso la MBA Make Up and Beauty Academy di Milano. Si specializza nell'arte del makeup con Stage formativi sul fashion Make Up, Trucco fotografico e Trucco televisivo con Simona Bonemazzi; e approfondisce trucco cinematografico, effetti Speciali, realizzazione e applicazione prostetiche con Valentina Visintin.

Continuando a coltivare intanto la sua passione per la sartoria e la costumistica, viene subito notata da compagnie teatrali e di spettacolo, arrivando a collaborare con note sartorie teatrali come Sartoria Arianna e l'antica Sartoria Bianchi di Milano, diventando assistente del costumista Valerio Maggioni e collaborando con lo stilista Cătălin Botezatu (allievo di Gianni Versace).

Dal 2011 ad oggi lavora nel mondo dello spettacolo ricoprendo vari ruoli di responsabilità e firmando, in più occasioni, l'intera area costumistica per spettacoli di opera lirica, musical, show televisivi, concerti e tanto altro.

Ha firmato per quattro anni i costumi per l'Amman Opera Festival al cospetto della principessa Muna al-Husayn di Giordania.

Ha collaborato per quattro anni al Pafos Opera Festival di Cipro firmando anche i costumi, e ad essere chiamata per sei anni di seguito all'Opera di capodanno di Rimini, anche qui firmando negli ultimi anni i costumi.

Ha avuto una lunga e proficua collaborazione con Opera Futura e varie compagnie teatrali italiane ed estere.

Ha lavorato per produzioni televisive di talent show come "The Coach" e "Voice on You".

E' stata assistente ai costumi in Fondazione Arena di Verona.

Ha prestato servizio artistico anche per prestigiose cene di gala a Dubai al Burj Al-Arab, Montecarlo al Cafe' de Paris e Venezia all'Hotel Baglioni; dove hanno presenziato esponenti della famiglia reale di Dubai, il principe Alberto II di Monaco ed altri ospiti del mondo dello spettacolo.

Collabora con diversi artisti di cui cura l'immagine.

Ha lavorato in tantissimi e importanti teatri italiani ed esteri.

05

IL TEATRO

Imparare sul palco

Lo spazio performativo diventa
parte della formazione.

**TEATRO · PRODUZIONI ·
SPETTACOLO**

Dalla sala alla scena: esperienza
pratica, osservazione e lavoro collettivo
con la compagnia "EVENTI IN DANZA".



06

From N.S.D. to ...

Storie reali, percorsi differenti.

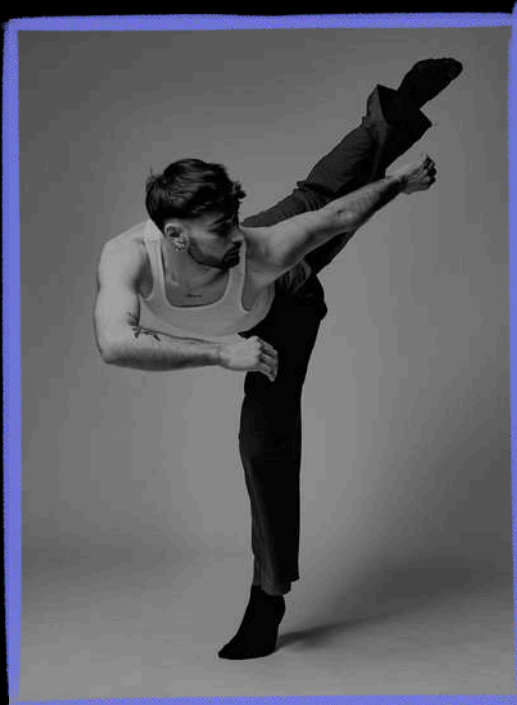
STORIES



RICCARDO PASSERA

Diplomato presso "Alvin Ailey School" di New York.

Oggi ballerino professionista in varie compagnie americane tra cui JDC Jon Lehrer Dance Company.



DANIELE CASUCCIO

Entrato con Borsa di Studio presso "Alvin Ailey School" di New York.

Ballerino della Alvin Ailey Dance Company e di varie compagnie americane.



CHRISTIAN AYRTON RIGA

Opportunità lavorativa a New York con Borsa di Studio al 100%.

Ballerino presso "New York Dance Project"

06

STORIES

From N.S.D. to ...

Storie reali, percorsi differenti.



GIADA TONANI

Performer, entrata per il percorso formativo accademico e diplomata presso "Teatro Nazionale" di Milano



DIANA MODUGNO

Entrata nel percorso professionale DAF di Roma

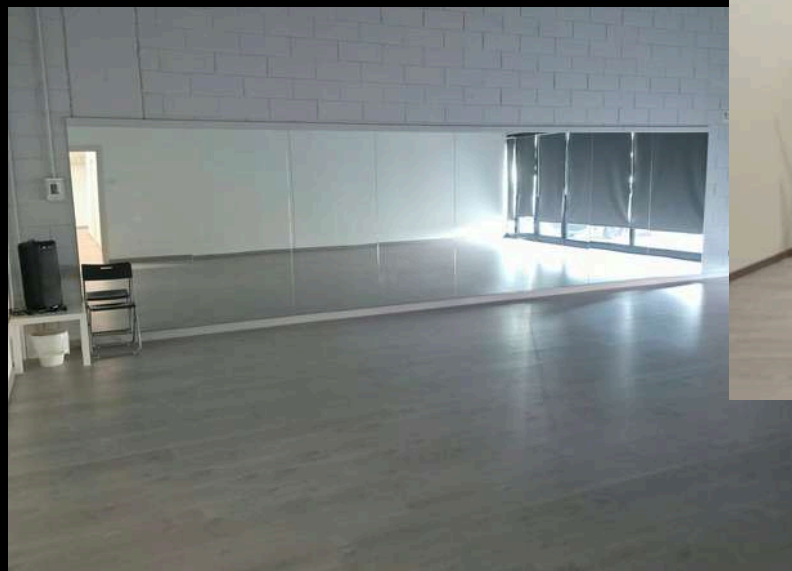
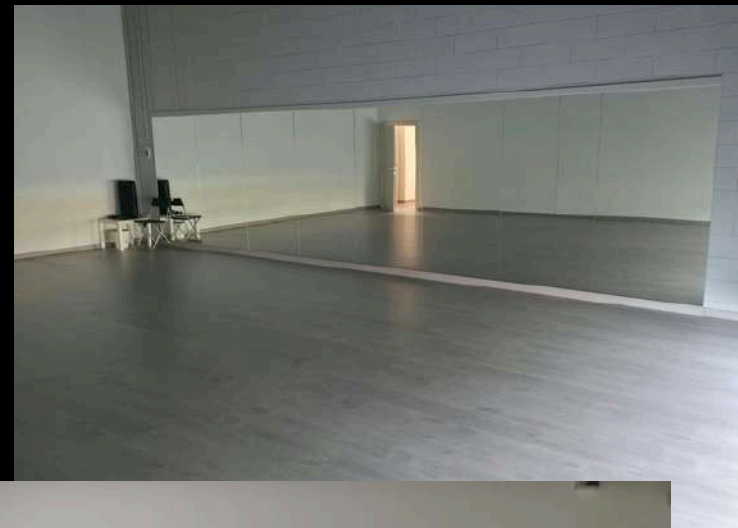
07

VITA IN
ACCADEMIA

Una giornata reale.

La routine è parte della scelta.

- 8:00/9:00 Tecnica HORTON/GRAHAM
- 09:00/10:30 Modern Jazz
- 10:30/12:00 Sbarra a terra
- 12:00/13:30 Video Dance - Commercial- Heels
- 13:30/14:30 Musica applicata alla danza
- 14:30/15:30 Floorwork
- 15:30/17:00 Modern



Dopo il triennio

Informazioni chiare prima della scelta.

01

COMPETENZE SVILUPPATE

- Audizioni
- Preparazione di self-tape
- Portfolio artistico
- Showreel
- Curriculum professionale
- Preparazione a casting e produzioni

02

POSSIBILI SBOCCHI

- Compagnie di danza
- Musical
- Teatro
- Produzioni audiovisive
- Eventi e spettacolo
- Coreografia
- Insegnamento

03

CERTIFICAZIONI ED ESAMI

DOPO IL TRIENNIO

- Certificazione europea, CONI e LIBERTAS

04

+ 2 ANNI DI SPECIALISTICA

Specializzazione all'interno della compagnia "EVENTI IN DANZA"

- tesserino tecnico e un patentino di insegnante di danza con qualifica europea riconosciuta dal CONI



N.S.D. ACADEMY

**DOVE
TROVARCI.**



INSTAGRAM:

@nsd_academy_newstyledance



FACEBOOK:

NSD centro di formazione arte e spettacolo New Style Dance



WHATSAPP:

+39 338 442 1180



www.newstyledance.it

N.S.D.

**CENTRO FORMAZIONE
ARTE E SPETTACOLO**

PERCORSO FORMATIVO ACCADEMICO

DANZA - CANTO - PERFORMING



**EVENTI
IN
DANZA**

CANDIDATI ALL'AUDIZIONE
È il momento di fare il passo.

Via del Lavoro 4/6, 20052 Vignate (MI)
Tel. +39 338 442 1180
email: info@newstyledance.it